

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана в соответствии с требованиями ФГОС по профессии /специальности начального/ среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Разработчик: Романенко Иван Сергеевич, преподаватель ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им Х. Андрухаева».

Рассмотрено и одобрено на заседании ПЦК преподавателей дисциплин
эстетического цикла

Протокол № ... 1... от « 10...» сентября.....2015г.

Председатель ПЦК Шумская Елена Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины ОДК 02.05– разработана в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Рабочая программа ОДК может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области дополнительного образования детей. Необходимый уровень образования для освоения программы - основное общее, без предъявления требований к стажу работы.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Изучение методики преподавания творческих дисциплин является обязательным разделом ОПОП.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения ОДК должен:

знать:

- строение человеческого организма, его составные элементы и функции;
- основные анатомические понятия;
- взаимосвязь анатомического строения с характером положения и движения;
- особенности динамики и статики в фигуре человека;
- внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике;
- взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное,

горизонтальное;

-возрастные особенности строения человеческого организма, характерные пропорции;

уметь:

- анализировать положения и движения человеческого тела;

- делать наброски и зарисовки фигуры человека;

- применять полученные знания по пластической анатомии на занятиях по рисунку и живописи при выполнении практических академических постановок.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего 93 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 23 часа;

1.5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: преподаванием в области дополнительного образования: социально-педагогической деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	93
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе: лекционная	60
практическая	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
в том числе:	
подготовка рефератов	
подготовка сообщений, докладов	
посещение музеев, выставок	
<p style="text-align: center;"><i>Итоговая аттестация в форме:</i> <i>Дифференцированный зачет</i> <i>Экзамен</i></p> <p><i>Перечень вопросов к экзамену: 1. Расскажите о практическом применении знаний основ пластической анатомии при рисовании головы человека.</i> 2. Назовите и покажите основные кости верхней конечности. Назовите и покажите основные мышцы головы. 3. Расскажите о строении позвоночного столба. Назовите и покажите основные мышцы живота. 4. Назовите и покажите основные кости черепа. Назовите и покажите основные мышцы верхней конечности. 5. Расскажите и покажите на рисунке основные анатомические пропорции головы человека (каноны). 6. Назовите и покажите основные кости нижней конечности. Назовите и покажите основные мышцы плечевого пояса. 7. Расскажите, что изучает пластическая анатомия. Расскажите и покажите основные кости скелета. 8. Назовите и покажите основные кости грудной клетки. Назовите и покажите основные мышцы спины. 9. Расскажите о постоянных анатомических пропорциях взрослого человека. 10. Назовите и покажите основные кости лицевой части черепа. 11. Расскажите о постоянных различиях в пропорциях мужской и женской фигуры. 12. Назовите и покажите основные кости мозговой части черепа. 13. Назовите и покажите основные кости стопы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1 семестр</i> <i>2 семестр</i></p>

<p><i>Назовите и покажите основные мышцы фигуры человека.</i></p> <p><i>14. Поясните на примере академических рисунков головы, торса, фигуры влияние знаний основ пластической анатомии на их профессиональную грамотность.</i></p> <p><i>15. Расскажите о центре тяжести и равновесии при рисовании фигуры человека.</i></p> <p><i>16. Назовите и покажите основные кости таза.</i></p> <p><i>17. Назовите и покажите основные мышцы шеи.</i></p> <p><i>18. Назовите и покажите основные кости кисти руки.</i></p> <p><i>19. Назовите и покажите основные мышцы таза.</i></p>	
--	--

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	лекции	Практич.	Сам. раб	Ур. осв.
1 ВВЕДЕНИЕ. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия».	Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Обзор строения тела человека.	1	1			
Раздел 1. Скелет человека	Череп; ключицы; лопаточная кость; грудная клетка; плечевая кость; позвоночный столб; кости предплечья; таз; кисти руки; бедренная кость; надколенная чашечка; берцовые кости; стопа ноги. Выполнение рисунка скелета (вид спереди; вид со спины).	6	3	1	2	
Раздел 2. Череп человека	Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Рисование черепа (фас, профиль). Составление экспликации.	6	4	2		
Раздел 3. Мышцы головы и шеи	<ul style="list-style-type: none"> Изучение местоположения, название и назначение мышц головы и шеи. Выполнение анатомического рисунка мышц головы и шеи (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц. Выполнение анатомического рисунка (фас, профиль) с обозначением основных мышц. Завершение выполнения	6	4	1	1	

	анатомического рисунка.					
Раздел 4. Скелет плечевого пояса	Изучение основных костей плечевого пояса; их расположение, название. Выполнение анатомического рисунка (вид спереди, вид со спины)	6	4	1	1	
Раздел 5. Кости верхних конечностей	<ul style="list-style-type: none"> Изучение названия костей. Их назначение, строение, соединение костей. Выполнение анатомического рисунка (пронация, супенация) с экспликацией.	7	4		2	
Раздел 7. Кости нижних конечностей	Изучение названия костей. Их назначение, строение, соединение костей. Выполнение анатомического рисунка (пронация, супенация) с экспликацией.	6	4		2	
Раздел 7. Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей	<ul style="list-style-type: none"> Изучение основных, лежащих на поверхности фигуры человека, мышц. Начало выполнение анатомического рисунка. Выполнение анатомического рисунка мышц плечевого пояса, формирующих рисунок. Завершение выполнения анатомического рисунка мышц верхних конечностей. Опрос студентов по теме: «Кости верхних конечностей» 	6	4		2	
Раздел 8. Мышцы нижних конечностей	Изучение основных, лежащих на поверхности фигуры человека, мышц. Начало выполнение анатомического рисунка. <ul style="list-style-type: none"> Выполнение анатомического рисунка мышц нижних конечностей, формирующих рисунок. Завершение выполнения анатомического рисунка мышц нижних конечностей. 	6	4	1	2	
	Дифференцированный зачет			1		
Раздел 9. Позвоночный столб и грудная клетка	<ul style="list-style-type: none"> Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке. Выполнение анатомического рисунка позвоночного столба (фас, 	7	4	1	2	

	профиль). Опрос студентов по теме: «Мышцы плечевого пояса и верхних конечностей». <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение анатомического рисунка грудной клетки (фас) • Завершение выполнения анатомического рисунка. Анализ рисунков. Опрос студентов по теме: «Позвоночный столб и грудная клетка». Просмотр альбомов по анатомии, их анализ.					
Раздел 10. Пропорции тела человека.	Центр тяжести. Каноны фигуры человека.	6	4		2	
Раздел 11. Основные формы телосложения.	Пропорции фигуры и отдельных её частей. Возрастные и половые отличия пропорции фигуры человека.	6	4	1	2	
Раздел 12. Скелет верхних конечностей.	Кости верхней конечности соединения костей. Пропорции верхних конечностей.	6	4	1	1	
Раздел 13. Мышцы верхних конечностей.	Назначение мышц руки.	6	4	1	2	
Раздел 14. Скелет тазового пояса.	Кости таза их соединения.	6	4		1	
Раздел 15. Мышцы тазового пояса.	Изучение строения мышц тазового пояса	6	4		1	
Всего:		93	60	10	23	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению **Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов «Скульптуры и рисунка»;**

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- доска, ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев (компьютерные, учебные, демонстрационные), стол для преподавателя, компьютерный стол,
- демонстрационный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.;
- пособия на печатной основе (по 15 экземпляров: схемы, таблицы, наглядные пособия, анатомические атласы),
- литература для учителя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература: нормативные документы УМК, портреты скульпторов и художников, анатомические плакаты)
- гипсовые слепки различных частей тела (кисти рук, ступни, нос, ухо), гипсовые торсы, гипсовые головы.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска, видеодвойка, мультимедийный проектор;
- традиционные экранно-звуковые средства обучения (, кинофильмы, , диапозитивы-слайды, транспаранты);
- компьютер преподавателя, компьютеры для студентов, графические планшеты.

Технические средства обучения:

компьютер, модем (спутниковая система), проектор, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации и другие носители информации.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников / Енё Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
2. Кузнецов, А. Ю. Атлас анатомии человека для художников / А. Ю. Кузнецов ; Под ред. Лазарева А. Г. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 160 с. : ил.
3. Хессенберг, Карин. Скульптура для начинающих : создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева / К. Хессенберг ; [пер. с англ. Н. А.

- Поздняковой]. - М. : АРТ-РОДНИК, 2006
4. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди ; пер. с итал. К. Молькова. - М. : Эксмо, 2004. - 88 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9
5. Чиварди, Джованни. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика./Чиварди Дж.; пер. с итал. Г. Семеновой. - М.: ЭКСМО, 2004;2005. - 112 с.: ил.
6. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников./Шидер Ф.; Пер. К. Молькова; худож. А. Степнов.- М.: ЭКСМО, 2004. - 224 с.:ил.

Дополнительные источники:

1. Держинский Ф. Я. Сравнительная анатомия позвоночных животных: учебник для студ. вузов, обуч. по направл. "Биология" / Держинский Ф. Я. ; Моск. гос. ун-т им. М. В.
2. Ломоносова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М.: Аспект Пресс, 2005.
3. Курепина М. М. Анатомия человека: учебник для студ. вузов / Курепина М. М.,
4. Ожигова А. П., Никитина А. А. - М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Сапин М. Р. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма) : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сапин М. Р., Сивоглазов В. И. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2002.
6. Танк В. Анатомия животных для художников / Танк В.; [пер. с нем. Т. Седёлкиной]. - М.: АСТ, 2004.

Интернет ресурсы:

1. www.hudkultura.ru
2. graphic.org.ru/anatomy
3. raw.demiart.ru/category
4. artageless.com
5. баммес.рф
6. www.mspu.edu.ru
7. artobjekt.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 12. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none">• устный опрос;• домашние задания; • устный опрос;• домашние задания;• самостоятельная работа;• устный опрос;• домашние задания;• самостоятельная работа;• устный опрос;• домашние задания;
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных</p>	<ul style="list-style-type: none">• устный опрос;• самостоятельная работа;• домашние задания;• устный опрос;• самостоятельная работа;• устный опрос;

<p>и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • домашние задания; • устный опрос; • самостоятельная работа; • устный опрос; • компьютерное тестирование .
---	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой(таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл(отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно